

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 4 «Малыш»**

671920 Республика Бурятия, Джидинский район, с. Петропавловка, ул. Советская 14
Тел.8 (30134) 41-9- 50, 8 (30134) 41- 8- 15, email: malyshsad.4@mail.ru

Краткосрочный проект художественно-эстетической направленности «Сказка в мире музыки». Постановка мюзикла «Муха-Цокотуха».

АКТУАЛЬНОСТЬ. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Современная парадигма дошкольного образования вступает в противоречия с традиционной концепцией развития ребенка-дошкольника средствами театральной деятельности, утверждавшей, что приобщение ребенка к театральному искусству в этом возрасте ограничивается лишь обучением детей выразительным элементарным умениям и формированием конкретных навыков исполнительского мастерства.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка.

ПРОБЛЕМА: Анализ существующих образовательных программ и методических пособий приводит нас к выводу, что театральная деятельность - это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания детей, который характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного и творческого развития дошкольников посредством создания спектакля.

Цель будет достигнута при решении следующих ЗАДАЧ:

1. Создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Продолжать формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности; вызвать желание принимать активное участие в творческих театрализованных постановках.
3. Воспитывать и развивать внутреннюю (*воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях*) и внешнюю (*чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства*) технику актера в каждом ребенке.
4. Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение эффективному общению и речевой выразительности.

5. Развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем (*перевоплощаться*) и побуждать детей находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, позе, жестах, интонациях.
6. Улучшить психологическую культуру между сверстниками: побуждать детей радоваться успехам сверстников, воспитывать коммуникативные качества, создавая зону совместных переживаний.
7. Учить анализировать поступки литературных героев, соотносить их с собственным поведением и поступками других детей.

Планируемый результат:

1. Дети заинтересовались постановкой мюзикла, у них появилось желание принять активное участие в творческой постановке.
2. Работа над проектом способствовала развитию творческих начал и умственных способностей, целеустремленности, настойчивости, преодолению трудностей и проблем.
3. Развились способности к импровизации в создании образа, умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (*слова, жесты, мимику, движения*).
4. У детей повысился уровень выразительности речи, владения своим голосом, телом, пластикой движений.
5. Работа по развитию детского творчества помогла сформировать умение подчинять средства, способы собственному замыслу, поставленной задаче. Дети могут делать сознательный выбор, аргументируя его, они овладели умением давать мотивированную оценку результатам.
6. Повысился уровень социальной компетентности. Дети научились свободно общаться со сверстниками, и взрослыми, свободно задавать интересующие вопросы, чувствовать себя полноправными участниками.
7. Участие в районном конкурсе «*Радуга талантов*».

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

Руководитель: Цыренова Т.П. музыкальный руководитель.

Участники: дети старшей группы.

СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА: сентябрь-ноябрь 2017 года.

ТИП ПРОЕКТА: творческий.

ВИД ПРОЕКТА: социально-личностный.

ПРОДУКТ ПРОЕКТА: спектакль (*мюзикл*), медиа.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

Мюзикл (*иногда называется музыкальной комедией*) — это музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Сюжеты часто берутся из известных литературных произведений, из мировой драматургии.

Мюзикл — жанр, как правило, сложный в постановочном отношении. Сегодня в России и мире известны единичные случаи постановки «*детских*» мюзиклов – мюзиклов, где актерами становятся дети. Так как жанр требует навыков вокала, актерского мастерства и хореографии, больших финансовых вложений и особого музыкального материала, не многие продюсеры и режиссеры осмеливаются работать над подобными проектами. Тем не менее, мюзикл – это очень востребованный жанр. Как для зрителей, так и для артистов. Это всегда яркое зрелище, где много музыки, танцев, песен. Много красоты и радости. И так привлекателен для юной восходящей звезды! Для детей – участие в музыкальных спектаклях — это уникальная возможность реализовать сразу все свои творческие способности. Одновременно можно и петь, и танцевать, и играть! А еще, выступать в прекрасных ярких костюмах, играть на красивой сцене с современными декорациями и спецэффектами! Мюзикл «*Муха-Цокотуха*» создан для детей старшего дошкольного возраста. Он рассчитан на 20 с лишним человек и предполагает участие всех детей группы. Продолжительность мюзикла 25–30 минут. Деятельности требуется тщательная подготовка и воспитателей, и детей, и родителей - изготовление масок, костюмов, подбор декораций. Наша группа готовится к инсценировке сказки «*Муха –Цокотуха*» К. И. Чуковского, костюмы для детей, играющих роли

героев сказки готовят родители. Песни персонажей удобны в исполнении и разучивании, написаны с учётом особенностей и возможностей детского голоса.

Сюжет пьесы, игривые яркие тексты – всё соответствует выбранному музыкальному жанру. Вступление к мюзиклу было задумано на открытие кулис. Для каждого персонажа подобрана музыка в жанре, соответствующем его характеру, объединяет в себе практически все лейттемы спектакля. Песни персонажей удобны в исполнении и разучивании, написаны с учётом особенностей и возможностей детского голоса.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Материально-технический – ширмы, диапроектор, ноутбук.

Финансовый ресурс – приобретение костюмов, атрибутов, диск с аудио-треками, нотный материал.

Информационный ресурс – журнал «*Музыкальный руководитель*» №1, 2016г.

Кадровый ресурс – музыкальный руководитель, педагоги старшей группы.

ЭТАПЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 этап – подготовительный.

Задачи:

- сформулировать проблему и цель, определить продукт проекта.
- заинтересовать детей постановкой мюзикла.

Планируемый результат:

- дети заинтересовались постановкой мюзикла
- дети умеют искать необходимую информацию, получать от взрослых
- дети могут представить идею, рассмотреть ее различные варианты, найти лучший из них.

2 этап – творческий (*планирование деятельности*).

Задачи:

- подобрать оптимальный способ решения задачи, спланировать собственную деятельность в решении поставленных задач;
- развивать творческие способности воспитанников;
- определить деятельность каждому воспитаннику в соответствии с его потребностями, возможностями.

Планируемый результат:

- дети могут договориться о предстоящей деятельности и спланировать её
- у детей развиты познавательные, коммуникативные и творческие способности.

3 этап – практический (*реализация проекта*).

Задачи:

- оформить площадку для постановки мюзикла;
- изготовить необходимые декорации и атрибуты, обсудить костюмы;
- разучить тексты ролей, песни, движения; организовать репетиции.

Планируемый результат:

- созданы декорации и атрибуты для постановки сказки, костюмы персонажей
- проведена генеральная репетиция.

4 этап – презентация проекта.

Задачи:

- организовать театрализованное представление для детей других групп детского сада, родителей педагогов района.

Планируемый результат:

- показ мюзикла.

5 этап – рефлексия (*анализ результатов проекта*).

Задачи:

- формировать умение оценивать результаты собственной деятельности.

Планируемый результат:

- дети могут адекватно оценивать собственную деятельность.

ПЛАН РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Подготовка и постановка спектакля проходит через все виды деятельности и имеет взаимосвязь с образовательными областями такими как, коммуникация, познание, физическая культура, социализация:

1. Физическая культура – развитие физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально – ритмической деятельностью.
2. Коммуникация – развитие свободного общения, эмоциональности, внимательности к собеседнику.
3. Познание – расширение кругозора детей в области музыки: подобраны и разыграны театральные этюды, игры и упражнения для развития выразительности движений, речи, подобраны и разучены творческие номера – песен, танцев к спектаклю с привлечением детей всех возрастных групп.
4. Социализация – формирование первичных представлений о себе, о своих чувствах, эмоциях при взаимодействии друг с другом.

Таким образом, в процессе деятельности по подготовке спектакля осуществляется формирование следующих интегративных качеств:

1. Физически – развитый: дети проявляли двигательное творчество, физические навыки, силу воли.
2. Любознательно – активный: дети проявляли интерес к музыке как средству; познавали эмоции, чувства, настроения; дети самостоятельно обращались с конкретными вопросами к взрослым.
3. Эмоционально – отзывчивый: эмоционально отзывается на настроение и характер.
4. Овладевший средствами общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками: дети сумели самостоятельно договориться о содержании деятельности и распределении функций при сотрудничестве.
5. Способный управлять своим поведением и планировать действия: дети соблюдают культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности; дети с небольшой помощью взрослого планировали деятельность, осуществляли реализацию в соответствии с планом, доводили начатое дело до конца.
6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи: дети способны к творческой интерпретации и к самостоятельному сольному исполнению.
7. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности: дети стремятся к положительному результату музыкально – художественной деятельности; овладели необходимыми умениями и навыками.

"Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, умеющими ориентироваться в окружающей действительности, способными решать возникающие проблемы — словом, творческими и самостоятельными личностями!"